

Dossier artistique



POSTORA

\ iks.kate.dva \





Harpes & design sonore

Découvrez XKTdra, un duo de harpes innovant.

Une des deux harpistes joue une harpe de concert classique.



Sa partition exige élégance et technicité.

Tandis que l'autre explore un prototype de harpe électronique.

En contraste, cet instrument déborde d'infinies possibilités.

Grâce aux protocoles MIDI et OSC, sa palette s'étend des sonorités les plus délicates aux plus puissantes.





Immersion & proximité

Les deux harpes sont placées au centre de l'auditoire.

L'auditeur est immergé dans les œuvres plutôt que spectateur de leur exécution.

La harpe acoustique sonne au centre, tandis que l'électronique s'exprime par des haut-parleurs répartis alentour.

La musique émane de toutes parts, mobile, surprenante ou complice.



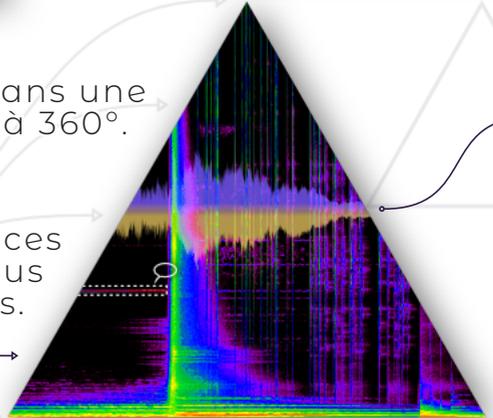
Partitions & audio numérique

Qu'auraient composé les maîtres du passé s'ils avaient disposé des instruments actuels ?

XKTdra explore cette question avec émerveillement. Toutes les musiques sont des compositions originales, un univers musical inédit et singulier.

Immergez-vous dans une expérience sonore à 360°.

Assistez à des performances dans des lieux inattendus et étonnants.



Le cœur & les doigts



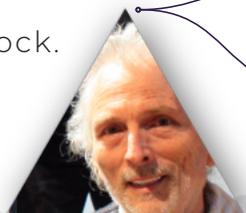
→ **Céline Mata**, héritière de l'école française de harpe, se produit régulièrement en soliste avec divers orchestres et partage la scène avec de grands artistes internationaux. Elle explore des collaborations innovantes et dirige le Festival « *Les Baladines Automnales* ». Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, elle enseigne la harpe dans plusieurs conservatoires et écoles de musique.



→ **Christophe Saunière**, élève de Francis Pierre, est passionné par la musique contemporaine. Sa discographie impressionnante témoigne qu'il a joué avec de nombreux orchestres prestigieux, sous la direction de chefs comme Pierre Boulez ou Daniel Barenboïm. En musique de chambre, il a collaboré avec des artistes renommés et a fondé le *Duo McIver/Saunière*. Il est également actif dans le jazz, la variété, la musique de film, et le punk-rock.



→ **Vincent Michel** a grandi dans les montagnes d'Ubaye, où son oreille s'est affinée et son imaginaire épanoui. À douze ans, un choral de Bach le pousse à se consacrer à la musique comme facteur d'instruments. Spécialisé dans le clavecin, puis dans la harpe, il travaille pour de nombreux musiciens et orchestres, en France et de par le monde. Il compose depuis 2002 et obtient plusieurs récompenses pour ses œuvres.





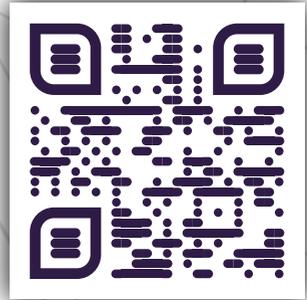
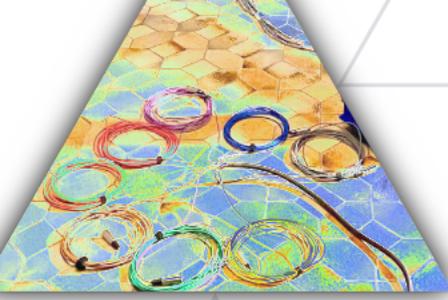
Où & quand



...XKTdra était présent au Dutch Harp Festival 2024 à Utrecht, Pays-Bas...

...Première en France en mai 2024 au Carré des Arts La Celle Saint-Cloud...





<https://www.xktdra.fr>

La harpe MIDI/OSC est un prototype développé par le facteur de harpes français Camac, en collaboration avec Jean-Philippe Lambert, ingénieur à l'IRCAM.



Contacter XKTDra

Composition, design sonore,
programmation informatique
Vincent : vincent.michel@xktdra.fr

Harpe MIDI/OSC
Christophe : mciversauniere.contact@gmail.com

Harpe classique
Céline : celine.mata.harpe@gmail.com



sacem
Société Anonyme
Capital 100 000 000 €

Le Conservatoire de Paris
La harpe française